

■ par Thierry Renaud

Hypertension, cholestérol et rage de dents : tout est dit dans un simple dessin

Notre corps, par son état et ses manifestations, révèle nos conflits intérieurs. En lisant ces signes, en les décryptant, nous pouvons libérer et guérir à la fois le corps et l'âme. En voici un exemple, dessin à l'appui...

Nous ne pouvons pas ne pas communiquer sur notre souffrance-souffrance et notre corps traduit par des signes codifiés nos conflits intérieurs, tel est le principe d'un travail sur la symbolique du corps humain.

Une lecture méthodique permet de décrypter ces signes qui s'ils sont compris, intégrés vont s'amender. La personne améliorera sa santé, non seulement physique, mais aussi psychique, sociale relationnelle, financière, matérielle et spirituelle. Bien sûr, chacun garde son interprétation de ces/ses signes et on ne peut généraliser à tous en gommant les spécificités de chacun. Il s'agit plus de repérer en nous un écho qui nous servira de fil d'Ariane pour nous recentrer.

Monsieur Xavier vient me voir pour son hypertension artérielle. Jeune cadre dynamique de 42 ans, il présente un embonpoint certain, sans être « obèse repas d'affaires » argumente-t-il. J'apprends qu'il souffre du cœur et qu'il a du cholestérol depuis l'âge de 32 ans. En fait cet homme est en danger: il est candidat à l'infarctus et il le pressent car il s'agite, tendu par une angoisse inconfortable (tant mieux: cela veut dire que son système d'alarme marche bien). Dans un premier temps, je lui propose quelques réflexions sur ce que veulent dire ses signes.

L'hypertension, un trop plein

Une hypertension artérielle signifie une pression trop forte à l'intérieur, très souvent liée à une retenue: un trop plein d'énergie ne peut sortir par manque d'expression. Les personnes hypertendues sont régulièrement des personnes, même si elles sont impulsives, qui ont beaucoup pris sur elles, ont servi ou servent de « tampon ».

Un surplus de poids correspond aussi à une accumulation: accumulation de sentiments difficiles à avouer très souvent faits de violence ou d'agressivité ou de peur de déranger. La personne s'entoure d'un mur d'enceinte pour protéger les autres (de ce qu'elle juge dangereux en elle) et se protéger des autres. Très régulièrement ce problème s'accompagne de troubles nutritionnels et du comportement alimentaire, eux-mêmes signifiants: j'attire l'attention sur ma bouche (la communication) mais je l'occupe pour ne rien dire; je refoule mon inconscient et je me fais plaisir pour compenser ma frustration; j'ai besoin

d'énergie, de courage, de force car je dois montrer que je suis fort pour retenir mes émotions et rassurer les autres...

Le cholestérol, baromètre du stress

Le cholestérol est une molécule très intéressante car elle est très proche du sucre (besoin de douceur et d'énergie), de l'alcool (besoin de courage et d'énergie), de l'adrénaline (le stress), des corticoïdes (le stress), et des hormones sexuelles (besoin de reconnaissance, d'identité du respect du territoire).

Ainsi le cholestérol serait un signe baromètre quand notre organisme ne sait plus comment faire pour éliminer un trop plein d'énergie, de stress, de difficulté d'identité et de territoire. Une des conséquences de l'excès de cholestérol est la fragilisation des parois des vaisseaux et la survenue d'accidents vasculaires (de type explosion-rupture d'anévrisme ou retenue-embolie).

Enfin, Xavier a des douleurs (doux leurres) au niveau du cœur certainement liées à sa surcharge pondérale, au surmenage, au stress... Mais n'oublions pas cette célèbre réplique de Raimu: « ça me fend le cœur! »

Tout est dit dans un simple dessin

Regardons le dessin que Xavier a fait dans ma salle d'attente:

Le chemin représente le chemin de vie de Xavier comme son inconscient veut lui faire voir: il débute dans le coin des contrariétés sociales (en bas) et prend la direction du coin à gauche (ma bulle d'esprit). Cela signifie que Xavier veut s'éloigner des contraintes sociales – il en a marre d'être sociable en se retenant de s'exprimer – et qu'il voudrait reprendre ses esprits, à la limite n'être qu'esprit libre et léger. Nous notons que le chemin disparaît derrière



L'auteur

Thierry RENAUD,
médecin thérapeute
à deux domaines de
prédilection :
l'interprétation du
dessin controlatéral
(fait avec la main
gauche) et la
symbolique du corps
humain. Il nous
propose une histoire
dévoilant quelques
ficelles de sa
pratique agrémentée
de communication
Ericksonienne,
d'analyse
transactionnelle,
d'une ouverture sur
Jung et Lacan.
Thierry Renaud
3 rue Rabelais
33700 Mérignac
tél. : 05 56 97 18 85
e-mail :
Cqftthreud@aol.com

une colline : l'avenir de Xavier lui est caché et il lui faudra faire un travail de mise à jour (se mettre à jour, voir le jour, renaître et aussi dévoiler, révéler...).

Très tôt sur le chemin, une déviation vers la maison : Xavier s'est dévié de son chemin pour participer à la vie de famille. Cet endroit du dessin nous montre comment Xavier s'est structuré dans cette famille : d'une façon très réglée, très raide, parfaite, trop parfaite, ne laissant pas le droit à l'erreur... et qui plus est retenue, enfermée, protégée/surprotégée par une haie qui en a fait un en-clos.

Cet enclos nous/il n'en voit pas la fin (la faim) : la seule issue possible étant le bord du tableau. Cet endroit du tableau correspond au faire pour les autres ou au savoir-faire, un besoin de reconnaissance de son savoir-faire.

L'orage dedans

Vous aurez remarqué que la maison est frappée par le tonnerre, la foudre, un éclair d'orage qui va même jusqu'à rentrer dedans : orage dedans ! Ce détail me fera lui demander de m'expliquer le contexte d'une de ses rages de dents qui s'avèrera riche en explications. Ce gros nuage occupe tout un territoire du tableau : celui du partage, de l'échange, du dialogue. Cela signifie que Xavier a des difficultés à échanger. En fait il est tourmenté : il se permet de partager dans sa vie professionnelle mais ne sait pas le faire dans sa vie privée.

En face de la tourmente, que voit-on ? : un ancien volcan (la puissance explosive, une grosse colère) avec un lac en son milieu (une émotion contenue, se méfier des eaux dormantes). Cette émotion trouve une petite soupape dans une petite rivière en descendant (une émotion vivante grâce à la descendance...).

L'histoire révélée par le trait

Il y a donc un espoir de décompression de l'émotion-mère, mais, rebondissement, cette petite rivière se trouve, elle aussi, très vite bloquée dans un autre lac, plus petit et complètement fermé, retenu et visiblement rempli d'une eau trouble : il s'agit d'un abcès. L'abcès correspond à une situation mise en attente et étouffée, devenue insalubre.

Remarquons un détail : si nous comptons les piquets de la barrière devant le lac nous trouvons 8 piquets. Cette barrière ressemble à une demi-mâchoire. Un piquet touche l'eau du lac : il correspond à la sixième dent en haut à gauche, la première molaire. Un abcès touche la racine de cette dent (qui est la dent du passage à l'acte et de la communica-

tion). Notons, par ailleurs, qu'une barrière est toujours le signe d'un obstacle, en particulier relationnel. Enfin, tout l'espace en bas à gauche du tableau est resté vide. Le vide est l'équivalent d'un non-dit, d'un interdit, d'un inter-dit, une volonté de dire entre qui appelle à lire entre les lignes, c'est aussi une pudeur... Cela est d'autant plus vrai que l'emplacement de ce vide sur le tableau correspond au corps et à la relation au corps, à la sensualité.

Xavier ne veut pas exister dans son corps, ne veut pas ou a peur de laisser des traces...

La dent contre du ressentiment

C'est au bout de cette lecture/décryptage que Xavier me livre l'écho que cela réveille en lui. Très tôt, il avait construit son monde à lui, tourné vers l'esprit, l'intellect. La survenue d'un petit frère non désiré avait été un sujet de disputes d'ou les orages dans la famille / maison.

Et sa rage de dent ? Il s'agissait bien d'une rage de la première molaire en haut à gauche, colère et ressentiment contre une femme.

Le contexte ? À 32 ans, déjà riche d'un premier enfant, Xavier allait pouvoir se réconcilier avec son histoire et la souffrance liée au deuxième enfant, lorsque pour des raisons médicales, la grossesse de son deuxième enfant avait dû être interrompue d'une façon tardive. Cela lui laissait une blessure encore vive (liée au descendant - souvenez-vous de la petite rivière du dessin) qui lui fendait toujours le cœur. Depuis, il nourrissait un ressentiment (on dit aussi avoir une dent contre) qu'il n'avait jamais exprimé, créant comme un abcès en lui. Par ailleurs, c'est de ce moment qu'il s'était tourné et réfugié dans des sphères plus spirituelles (la puissance symbolisée par la montagne est proche du ciel, des morts...). Après ce nouveau regard sur l'histoire de Xavier vous aurez certainement compris pourquoi le volcan est important chez lui et aussi pourquoi l'inconscient, grâce à la main gauche, a dessiné ce volcan avec un petit rien d'une position gynécologique... ■

ESSAI GRATUIT :**« Soignez-vous ! »**

le journal de la médecine naturelle

Avec Michel Dogna,

prenez en main votre santé

PARUTION 20 FOIS PAR AN, TOUS LES QUINZE JOURS

Abonnement d'essai gratuit

sur simple demande

au 01 40 46 00 46

et sur <soignez-vous.com>